

Картина IV. *Andante*

117

113 Andante non troppo.  $\text{♩} = 84$

PIANO. *p*

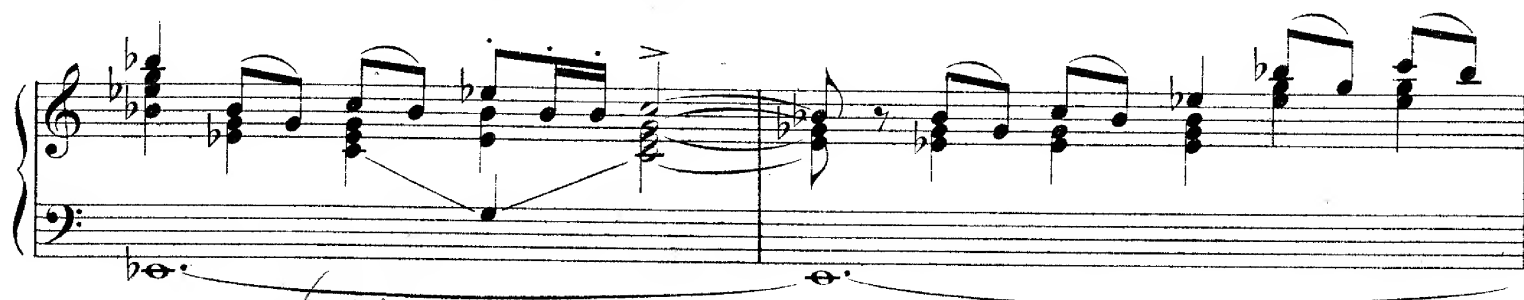
*legato assai* *pp* *Cor. > p*

*m. 8.*

Занавѣсъ. (Улица въ селѣ. На первомъ планѣ кузница Вакулы. Мѣсячная ночь. К. Вакула входитъ съ мѣшками на спинѣ.)

Più mosso.  $\text{♩} = 112$

*Vakula* *p*



114 К. ВАКУЛА. (Vakula)

Recit.



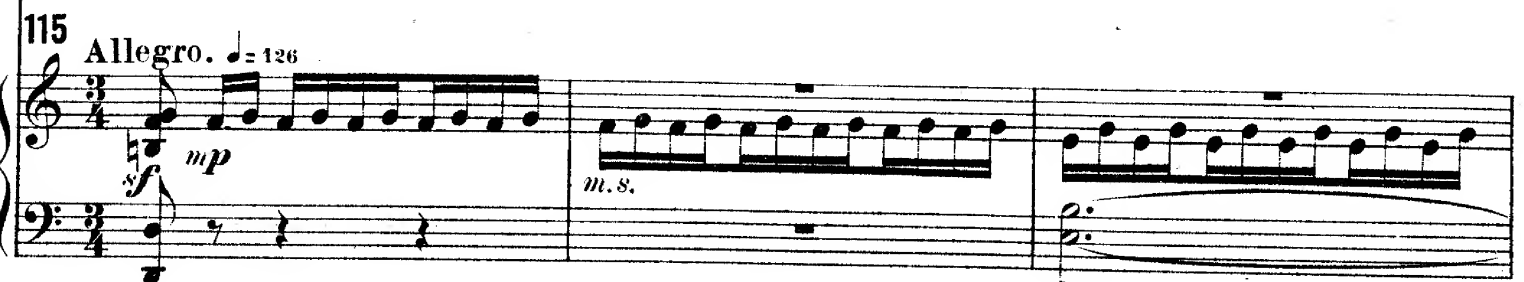
КОЛЯДНЫЯ ПѢСНИ.

115 Allegro. ♩ = 126 К. ВАКУЛА. (Vakula)

Ночный.

(Входятъ группами (по голосамъ) парубки и дѣвчата и колядуютъ въ разбивку передъ окнами хаты. Имъ подаютъ колбасы, паланицы и проч., которыя тѣ прячутъ въ мѣшки. Парубки и дѣвчата благодарятъ подающихъ. Кузнецъ Вакула все время стоитъ около кузницы, глядя на колядующихъ. Среди дѣвушекъ Оксана.)

ХОРЪ. (Входятъ.)



Tenori.

чу - - - ю. Хо-дить мѣ - сяць съ за - ре - ю по не - бу.

*m.d.*

*dimin.*

*p.*

Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо -

ровь - - е. За - хо-дить къ па ну, го - во-рить е - му. Свя-тый ве - черь,

свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - - ровь - - е.

*cresc.*

*mf*

Тенор.

На - кры - вай е - го - ды, жди тро - ихъ го - стей. Свя - тый ве - - - черъ

сва - тый ве - - - черъ, *cresc.* доб - рымъ лю - - дямъ *mf* на здо - -

*dim.* ро - - - - вье. *divisi* Ой, спа - сы - би па - не, па - не гос - по -

Clar. *f* *dimin.* *mf*

К. ВАКУЛА. (Vakula)

(про себя) Гу - ля - ютъ па - руб - ки,

да - рю! Щобъ то - би у по - ли все - го бы - ло въ во -



по-ють ко-ляд-ки.

Алті. (Входят.)  
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су чу-ю.

Тен.  
лю.

116

*m. d.*

*m. s.*

Алті.  
Чи до-ма до-ма пань го-сподарь? Свя-тый ве-черь, свя-тый

ве-черь. Что ты спишь лежишь? Что гос-тей не ждешь? Святый ве-черь,

Sopr.  
117 (Входят.)  
Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су

Алті.  
святый ве-черь.

117

*sf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

Чу - - - - ю. Сто-лы на-кры-вай, куб-ки на-ли-вай. *mf*

Фортепиано (нижние стaves):

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

Sopr. *p* Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый ве - - черъ.

Тен. (Межъ собою.) А вотъ див - ча - та ко ля - ду - ютъ. Пой-дем - те, хлоп-цы, къ нимъ. Да

Фортепиано (нижние стaves):

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

Ой! *dimin.* Под-жи - дай къ се-бѣ ты тро-ихъ го-стей. *mf*

(Идутъ къ дивчатамъ.)

далъ - ше за-пѣ - вай-те.

Инструментальные партии (нижние стaves):

Clar. *f* *dimin.* *p*

Sopr.  
Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

Alti div.  
Ой, спа - сы - би па - не, па - не го - спо - да - рю, щобъ то - би у

К. ВАРУЛА. (Valse)

Ей то - же ве - се - ло те - перь.

Sopr.  
ве - - - черь. Ой!

Alti.  
по - ли всё - го бы - ло въ во - - - лю. *mf* СВЕТ - ло сол - ныш -

Ten.  
*mf* Пер - вый го - с - тыш - ка

*cresc.*

Alti.  
ко, мѣ-сяць съ дождич - комъ. Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

Ten.  
СВЕТ - ло сол - ныш - ко. Свя - тый ве - черь, свя - тый ве - черь, Добрымъ лю - дамъ

А мнѣ, — какъ скуч - - -

Sopr. *p*  
Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый

Alti.  
ве - - - черъ. Ой, спа-сы - би ка - не, ка - не го - спо - да - рю, щобъ то - би у

Ten.  
на здо - ро -

Bassi.

- но мнѣ!

ве - - - черъ. На - ли - вай го - стямъ зе - ле - на ви - на. Сви - тый

по - ли всё - го бы - ло, въ во - лю. Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

вье! А дру - ги - е два Мѣсяць съ До - ждичкомъ. Святой ве - черъ,

*marc.*

К. ВАР.

125

Какъ скуч - но мнѣ! Какъ на ду -  
ве - - - черъ. Ой!  
ду - - - ю. Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю.  
свя - тый ве - черъ, добрымъ лю - дямъ на здо - ро - - - -



119

шѣ тем-но въ мо - - роз - - - ный свѣт - - - лый ве-черъ!  
- вье!  
(Входятъ.)  
Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - ю, гов - ба - су



119





(Межь собою.)

Див-ча - та, къ на-рубкамъ пой -

чу - - - ю. Гос-тя пер - ва - го на по-куть са-жай. Святыи ве - черь,

*m.s.* *p*

(Межь собою.)

Да пѣс-ню ихъ под - хва-тимъ! Со - ло -

дем - те! (Идутъ къ парубкамъ.) Со - ло-докъ медокъ,

свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - ро -



сви - тыи ве - - - черъ. Ой!

чу - - - - ю! Ой! ко - ли - ду - ю, ко - ли -

по - ли всё - го бы - ло въ во - - - лю. А вто - ра - го са - дивъ ко - нецъ сто - ла.

Ой, сна - сы - би на - не, па - не го - спо - да - рю щобъ то - би у по - ли всё - го бы - ло

ду - - - ю, ков - - - - ба - су чу - - - -

Святой ве - черъ, святой ве - черъ, Добрымъ лю - дямъ на \_\_\_\_\_ здо - -

(Весь хоръ сходитя въ одну группу.)

120

Въ во - - - - лю.

ю.

ро - - - - вье.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - - ю.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли -

120

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - - - - ю. Тре-тій гос - тюш-ка по - за - мѣш - кал-ся.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли - ду - ю. Свя - - - - тый

Ой! Тре-тій гос - тюш-ка по - за - мѣш - кал-ся. Святый

ду - - - - ю. Ой! Ко - ли - ду - ю, ко - - - - ля - -

Свя-тый ве - черь, свя-тый ве черь, Доб-рымъ лю - дямъ на здо - ро - - -

ве - - - черь, Доб - - рымъ лю - - - дямъ на здо - ро - - -

ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - - вье, на здо - ро - - -

ду - - ю. Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - - дямъ на здо - ро - вье.

## 121 ОКСАНА.

(Оксана)

Свя-тый ве - - черь, свя-тый ве - - черь. Свя-тый ве - - черь,

вье. Свя-тый ве - - черь, свя-тый ве - - черь. Свя-тый ве - - черь,

вье.

вье. Свя-тый ве - - черь, свя-тый ве - - черь. Свя-тый ве - - черь,

На здо - - - ро - - -

Viol.

121

*m. s.*

*f*

*trem.*

etc.



Оксана. (Оксана)

сва - тый ве - - - черъ. На здо - - - ро - - -

сва - тый ве - - - черъ.

На здо - -

сва - тый ве - - - черъ. На здо - - ро - - -

вье. На здо - - ро - - - вье, на здо - -

Окс.

- - - - - вье!

На здо - ро - - - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

- - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

Свя - - - - - тый ве - - - - - черь,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лилъ? Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь,

Свя - - - - - тый ве - - - - - черь, свя - - - - - тый ве - - - - - черь,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лилъ? Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь,

122

*ff*

ОКСАНА. (оксана)

Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

на здо - ро - - вье. Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

Добрымъ лю-дямъ на здо - ро - вье.

ве - - - - - черь, ве - - - - - черь, свя - тый

Добрымъ лю-дямъ на здо - ро - вье. Свя - - тый ве - - - черь, ве - - - - -

*mf*

Окс. (Vivace)

*cresc.*

133

ве - - черь! Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь, свя - - тый

ве - - черь! Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь, свя - - тый

ве - - черь, ве - - - - черь, свя - тый ве - - черь, свя - - - -

- - - черь! Свя - тый ве - - черь, ве - - - - черь, свя - - - -

123

ве - - - черь, на здо - ро - - - вье! Хо - - дить по по - лю,

ве - - - черь, на здо - ро - - - вье! Хо - - дить по по - лю,

тый - - - - черь. Хо - - дить по по - лю,

тый - - - - черь. Хо - дить по по - лю, на - ну хлѣбъ родить.

123

*scen* *do*

1091. 1295

(Всана)

(Входить Панаос, подгулявший несколько больше, чем)

па - - ну хлѣбъ, па - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,  
 па - - ну хлѣбъ, ка - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,  
 па - - ну хлѣбъ ро - дилъ, хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.  
 па - - ну хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.  
 Свя-тый ве - черъ, свя-тый ве - черъ, свя-тый ве - черъ, хлѣбъ — ро - дилъ.

ОКС. прежде. Въ рукахъ у него скрипка.)

ОКС.

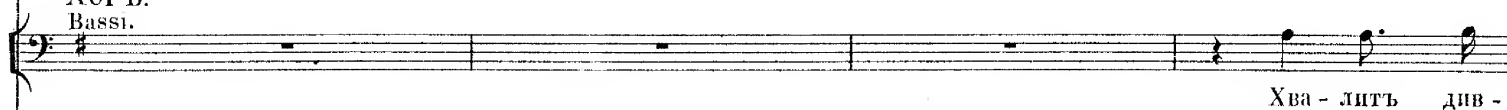
(Всана)

хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.  
 хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.  
 хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.  
 хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

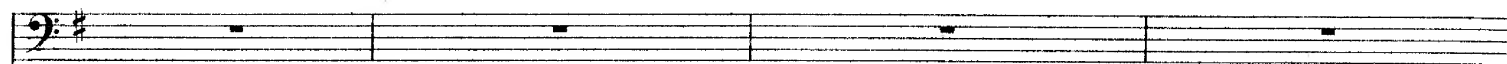
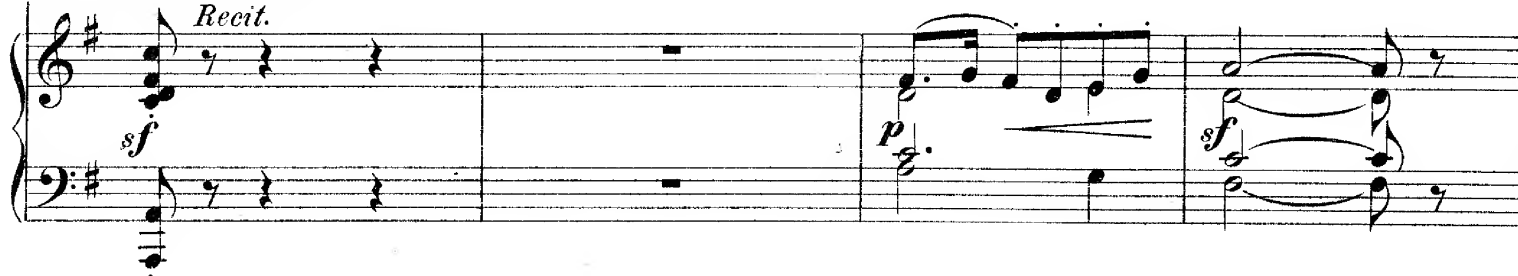
124 Allegro assai. ♩ = 144  
ПАНАСЬ. *Recit.*



ХОРЪ.  
Bassi.



124 Allegro assai. ♩ = 144  
*Recit.*

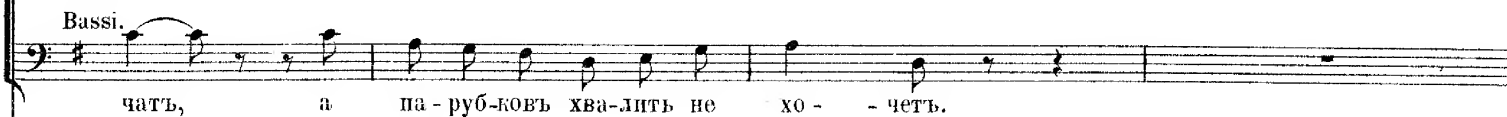


Sopran.

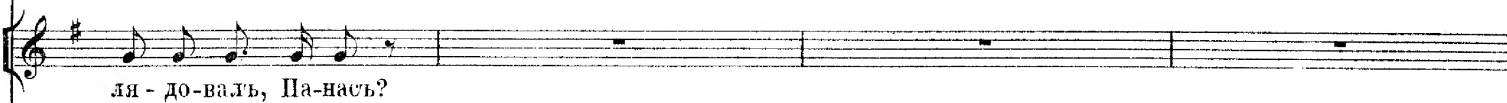
ХОРЪ. *Chor.*



Bassi.



ПАН. *Panna*





ПАН. (Paras)

ка-ми я. Возь-ми-те и ме-ня ко-ля-до-вать съ со-бо-ю. Я

*p*

то-же у-мѣ-ю пѣс-ни пѣть.

Sopr.  
ХОРЪ. (chor) Ну. спой, Па-нась!

Alti. *mf*

*f*

(Подъигрывая себя на скрипкѣ и перевернувъ на себя шубу шерстью вверхъ, поетъ и представляетъ „козу“)

in tempo

Го-го-го, ко-за, Го-го-го, си-ра, Недавно съ Москвы Съ дов-ги-ми кось-мы.

Viol. *f*

ПАН. *(Panas)*125 *(Останавливается.)*

Recit.

Буцъ! Ко - за у - па - ла. Буцъ! Ко - за про - па - ла. Ну,

*sf sf sf sf sf*

ОКСАНА. *(Oksana)*in tempo *(Allegro.)*

Ха - ха - ха - ха!

ПАН. *(Panas)*

па-руб-ки! А кто же „дѣ-домъ“ бу-детъ?

ХОРЪ. *(Chor.)*

Алти.

Вотъ слав-но!

in tempo *(Allegro.)*

*sf p sf mf*

ОКС. *(Oksana)*

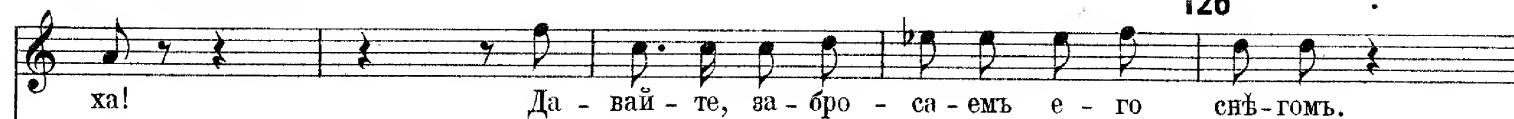
Ай, Па-нась! Въ ко-зу и - грать за - ду-маль въ святой ве-черъ. Ха-ха-ха-

*sf mf sf*

ОКС. (Оксана)

(Оксана стоит окруженная

126



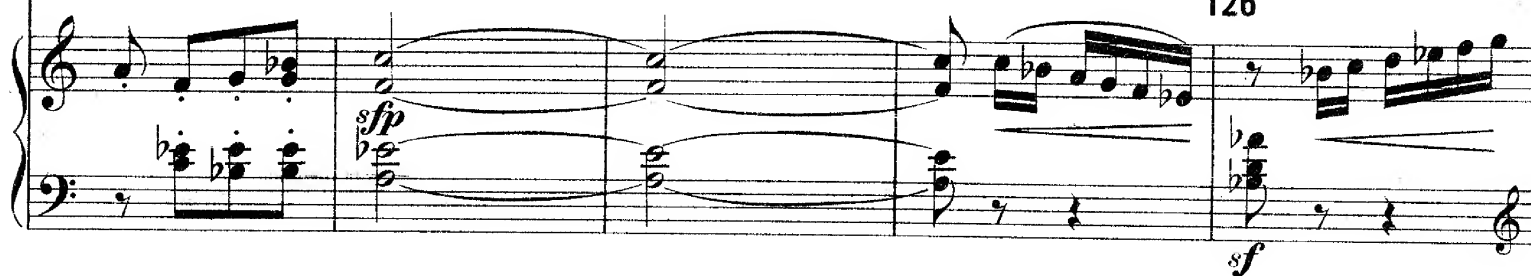
Sopr.

ХОРЪ. Ну ну, за - тѣй-никъ!

Alti.

Го - го - го -

126



парубками. Дѣвушки бросаютъ въ Панаса свѣгомъ. Онъ бѣжитъ отъ дичать.)

ОКС. (Оксана)

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ко - зу не пой

К. ВАР. (Vab.)

Средь па -

Sopr.

ХОРЪ. Го - го - го - го, Ко - за!

Alti.

го,

Ко - за!

Tenori.

Bassi.

Но - гу подставьте!



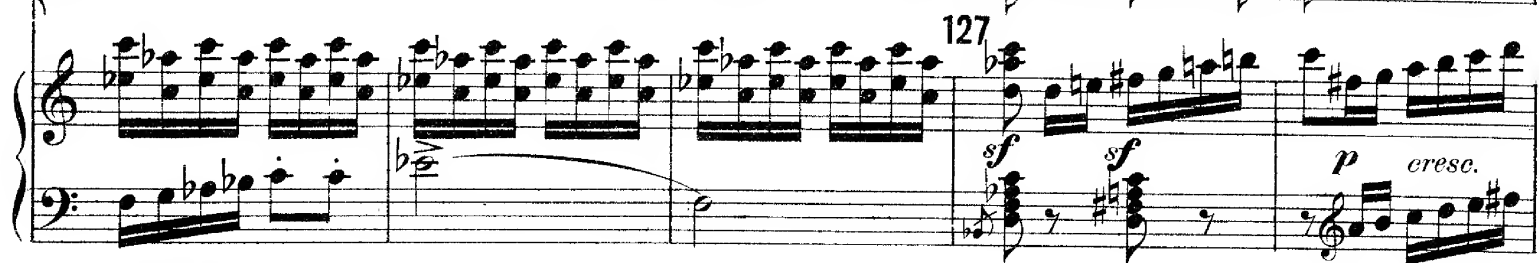
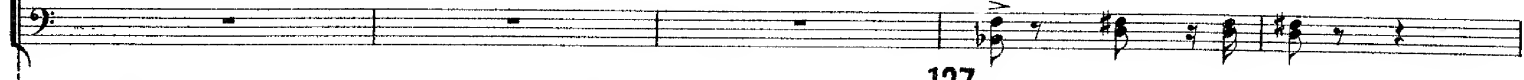
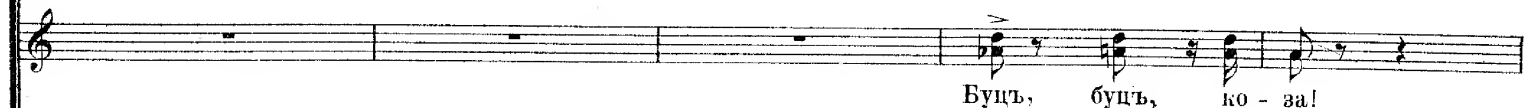
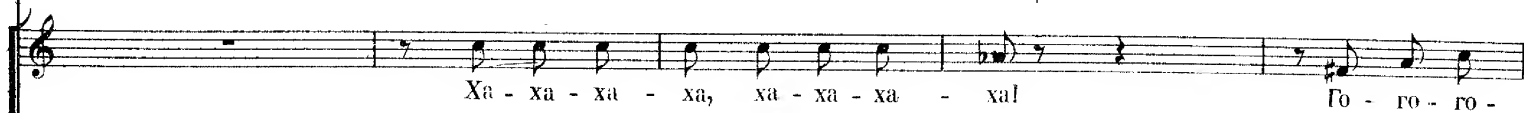
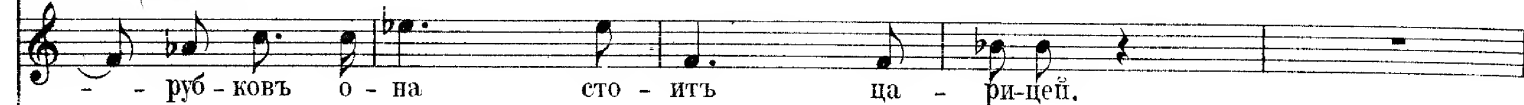
(Одинъ изъ парубковъ подставляетъ ему ногу. Онъ падаетъ, встаетъ и снова бѣжитъ. Дѣвчата снова бросаютъ въ него снѣгомъ.)

139

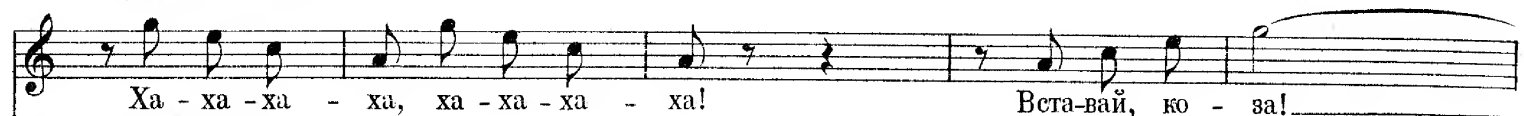
ОКС. (Всѣмъ.)



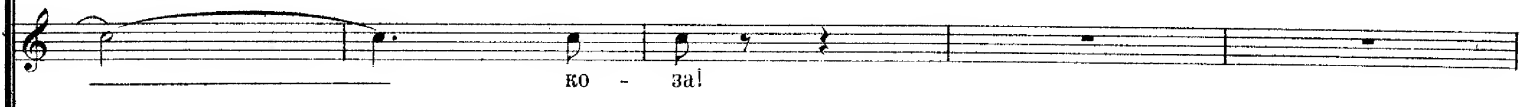
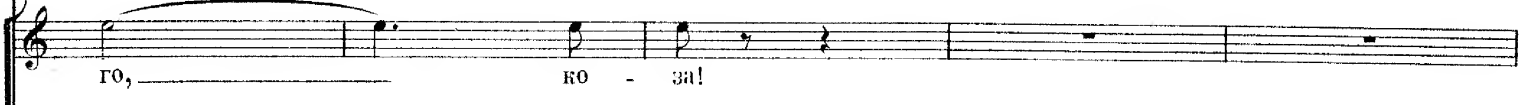
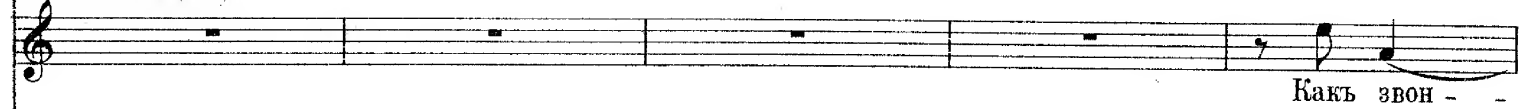
К. ВАР. (Vas.)



ОКС. (Всѣмъ.)



К. ВАР. (Vas.)



(*Obertone*)

ско - - рѣй!

С.ВАН. (*Nobis*)

- - ко раз - да - ет - - - ся е - я - смѣхъ.

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Буцъ, буцъ, ко - за!

*p cresc.*

128

ПАНАСЪ. (Вставай.) (*Roman*)

Ай, ай, ай, кра сны-я! Ну, по - шу - ти - ли,

*mf* О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - насъ, подъ

*mf* О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - насъ, подъ

*mf*

128



(К. Вакула, неся небольшой мешок за спиной, медленно подходит к девочкам.)

ПАН.

(Романс)

Poco meno mosso. ♩ = 112

бу-детъ!

праздникъ! Вотъ и - деть Ва - ку - ла къ намъ, не - сетъ мѣ - шокъ, дол -

праздникъ! Вотъ и - деть Ва - ку - ла къ намъ, не - сетъ мѣ - шокъ, дол -

Poco meno mosso. ♩ = 112

cre - scendo poco a

жно быть съ пи - ро - га - - ми. Мно-го-ль на - ко - ля - до-вать,

куз - нецъ?

жно быть съ пи - ро - га - - ми. Мно-го-ль на - ко - ля - до-вать,

куз - нецъ?

poco f dim.

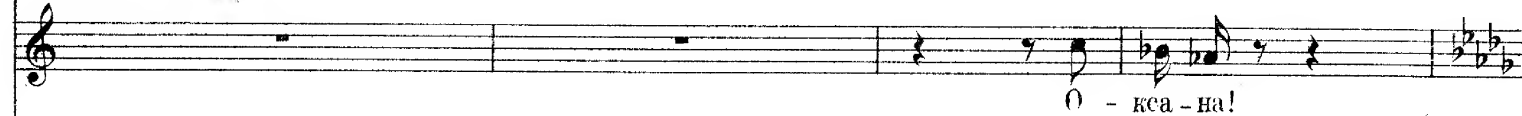
142 Andante non troppo. ♩ = 88

Recit.

129 ОКСАНА. (Увидя Вавузу.) (Оксана)

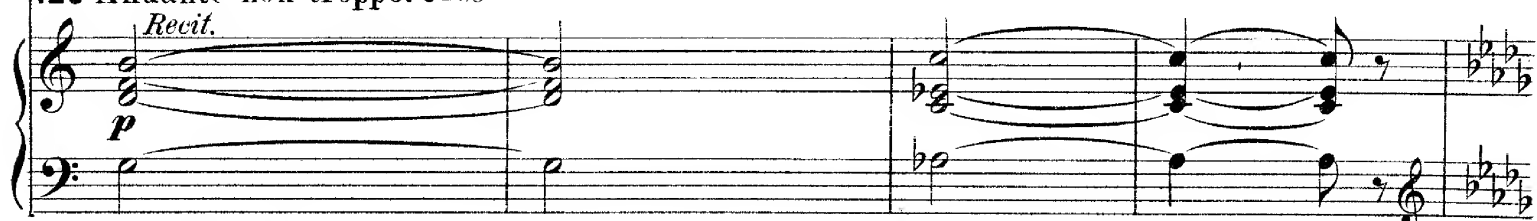


К.Вак. *Vab*

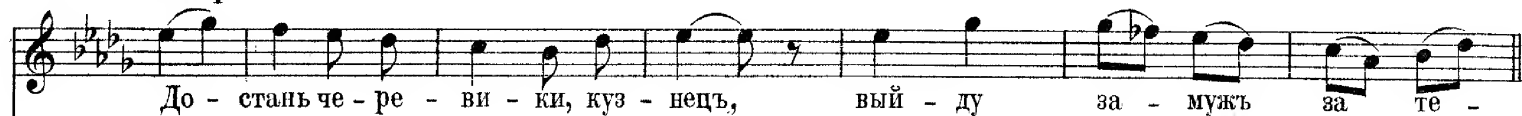


129 Andante non troppo. ♩ = 88

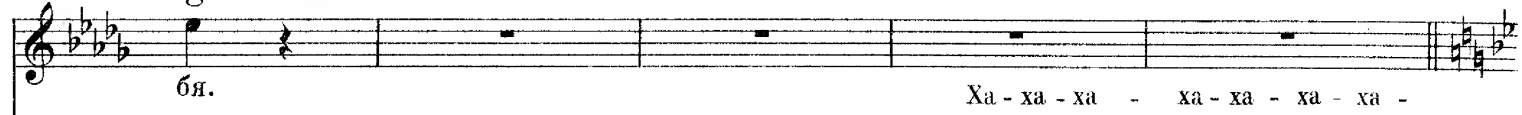
Recit.



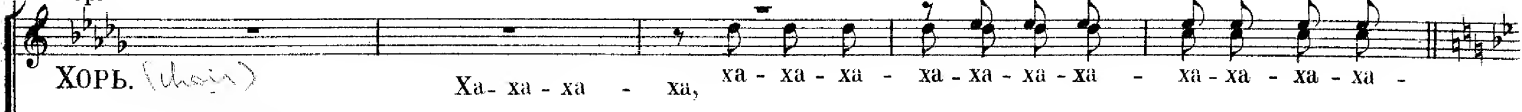
ОКС. *(Oksana)*  
*in tempo*



Allegro. ♩ = 132



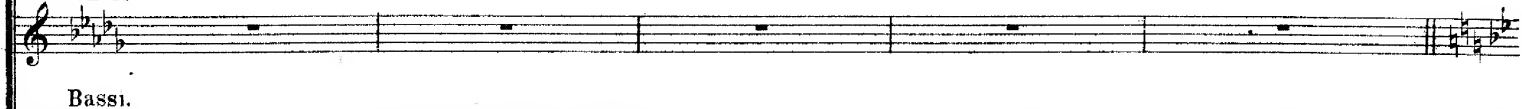
Sopr.



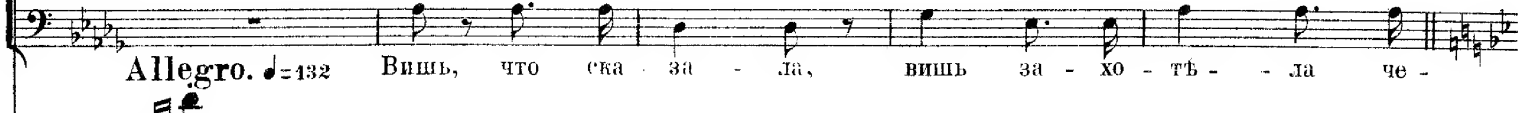
Alti.



Tenori.



Bassi.



$\text{♩} = 112$   
Poco meno mosso e ritenuto.

К. ВАР.

(Съ сильнымъ чувствомъ.)

130

*riten. assai* Adagio.  $\text{♩} = 56$

Про-щай, про-щай, Ок - са-на! Про-  
ха!  
ха!  
Ку-да ты?  
Ку-да ты?  
го!

$\text{♩} = 112$

Poco meno mosso e ritenuto.

*Vcello Solo.*

*riten. assai*

130

Adagio.  $\text{♩} = 56$

*f* *tremolo* *sp* *dimin.* *p*  
О.

К. ВАР.

щай, Ок-са-на! И - щи се-бѣ ка-ко-го хо-чешь же-ни - ха,  
О.

К. ВАР.

мо-рочь ко-го за-хо-чешь; доль - - ше на э-томъ свѣ-ту,  
О.

ты не у - ви-дишь ме-ня. Про-щай - те, па-руб-ки!

Recit.

Дай Богъ на томъ свѣ-тѣ встрѣ-тить-ся; на э-томъ не гу-лять мнѣ вмѣ-стѣ съ ва-ми.

in tempo

Recit.

Про-щай - те! Не по-ми-най-те ли-хомъ.

(Быстро отходить, но останавливается поодаль отъ всѣхъ. Двѣ бабы, стоя у одной изъ хатъ съ любопытствомъ наблюдаютъ за нимъ.)

in tempo

accelerando

Clar. *p* *cresc.*

131 Tempo I. (Adagio.)

145

ОКС. *Obasso*

К. ВАР. *Vcllo*

Что ес-ли онъ на грѣхъ рѣшит-ся?

Ку-да бѣ-гу?

ХОРЪ. *Chor*

Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Пой-дем-те

Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Онъ по-вре-дил-ся, о-но прой-детъ.

131 Tempo I. (Adagio.)

ОКС. *Obasso*

К. ВАР.

Иль съ гдѣ-ря влю-бит-ся въ дру-гу-ю и на-зывать на-

Иль все про-па-ло? Е-ще од-но по-про-бу-ю я

Вѣдь куз-нецъ бо-

прочь, о-но-прой-детъ.

Вѣдь куз-нецъ бо-

132

*pp* *legato assai*



чнетъ у насъ въ се-лѣ кра-са-ви-це-ю пер-вой? Не можетъ быть то -  
 К. Вак.  
 средство: пой-ду я къ за-по-рож-цу Па-цю-ку. Мол-ва и -  
 го - бо - из - ливъ не возъ - метъ грѣ -  
 го - бо - из - ливъ не возъ - метъ грѣ -  
 го! Вер-нет-ся онъ и ча-су не прой - деть.  
 деть, что въ хъ чер-тей онъ зна-еть. Пропастъ ду-шѣ  
 ха на ду - шу, ру - ку онъ подъ  
 ха на ду - шу, на се-бя подъ Бо-жій праздни-къ,  
 ру - ку онъ подъ



ОКС. (Оксана)

147

К. Вак.

Я  
вѣдь все рав-но при-дет - ся, а про - па - дать,  
праз - дникъ ру - ку  
праз - дникъ ру - ку не на -  
на се - бя подъ Бо - жій праз - дникъ не на -  
праз - дникъ ру - ку не на -

133 Poco più mosso. ♩ = 72

такъ хо - ро - ша.  
такъ про - па-дать! Пой - ду, пой - ду! Ахъ,  
1<sup>я</sup> БАБА.  
до - - - - - жить на се - - - - - бя.  
до - - - - - жить ру - ку онъ.  
до - - - - - жить на се - - - - - бя.

133 Poco più mosso. ♩ = 72

*cresc.*  
*trem.*  
*sf p*

(Хоръ и Оксана держатся поодаль отъ бабъ.)

Иль

1<sup>я</sup> БАБА. (1st woman)

грѣхъ ка - кой! про - па - ща - я ду - ша! По - вѣ - сит - ся, по - жа - луй!

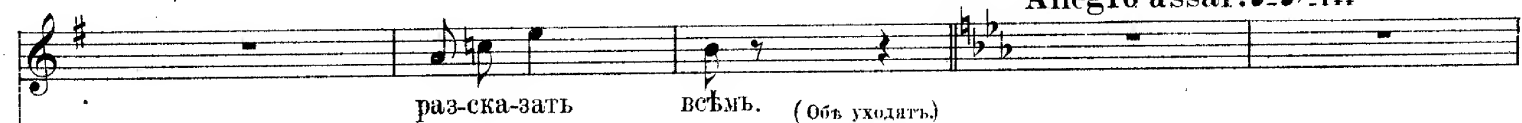
съго - ря въ про - рубъ ки - нет - ся, сердеч - ный, ужъ вид - но быть бѣ - дѣ!

Ско - рѣй пой - ти по-раз-ска-зать, что въ про - рубъ ки-нул - ся куз-нецъ,

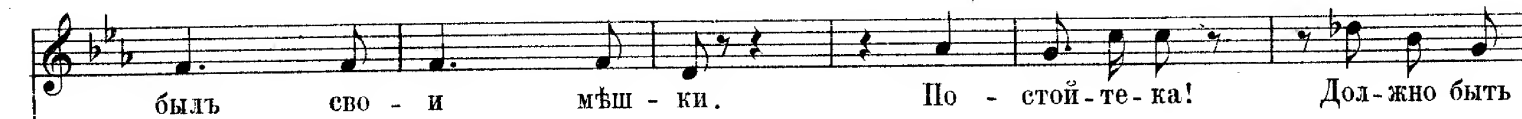
Ско - рѣй пой - ти по-раз-ска-зать, что въ ночь по - вѣ-сил - ся куз-нецъ,

134 Allegro assai. ♩ = 144

149



ОКСАНА. *Александр*



ра - на. Ха - ха - ха -

Soprani. *mf*  
ХОРЪ. А кол - ба - самъ и сче - ту нѣтъ. Ка - ковъ мѣ - шокъ!

Alti. *mf*  
А кол - ба - самъ и сче - ту нѣтъ. Ка - ковъ мѣ - шокъ!

Tenori. *mf*  
И сче - ту нѣтъ.

Bassi. *mf*

135

*p* *sf* *p cresc.* *f*

ОКСАНА. (Oksana)

ха, ха - ха - ха - ха! На - вѣр - но цѣ - лый вѣнемъ ка -

ПАНАСЪ. (Panass)

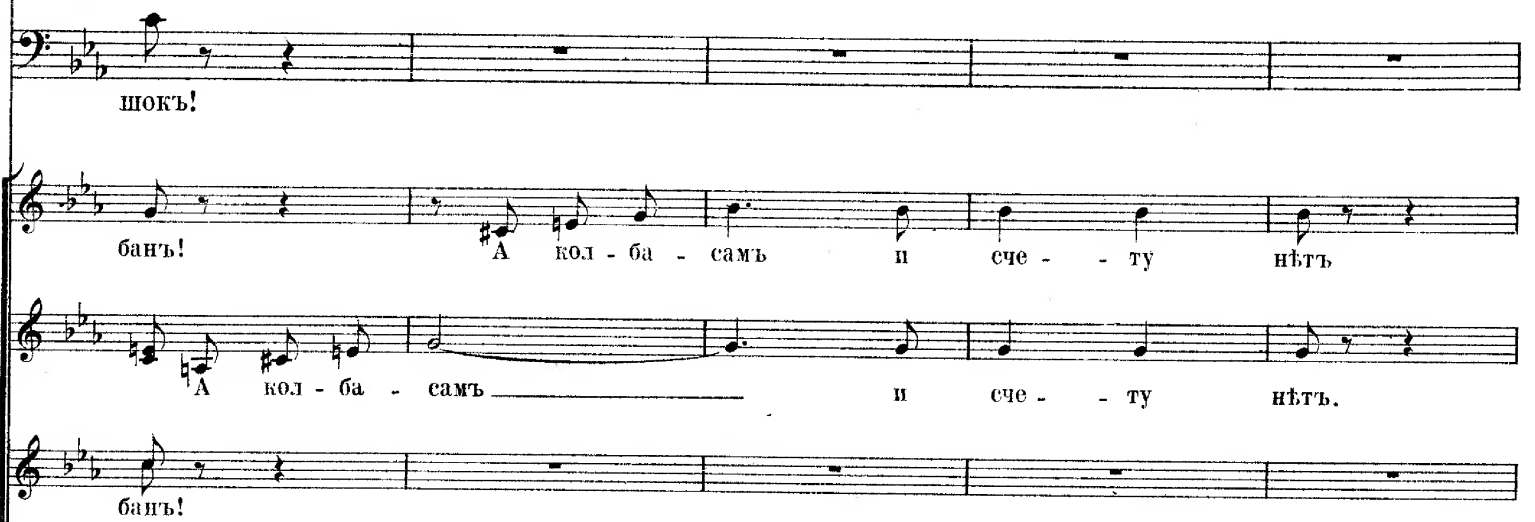
Ка - ковъ! На - вѣр - но цѣ - лый вѣнемъ ка -

На - вѣр - но цѣ - лый вѣнемъ ка -

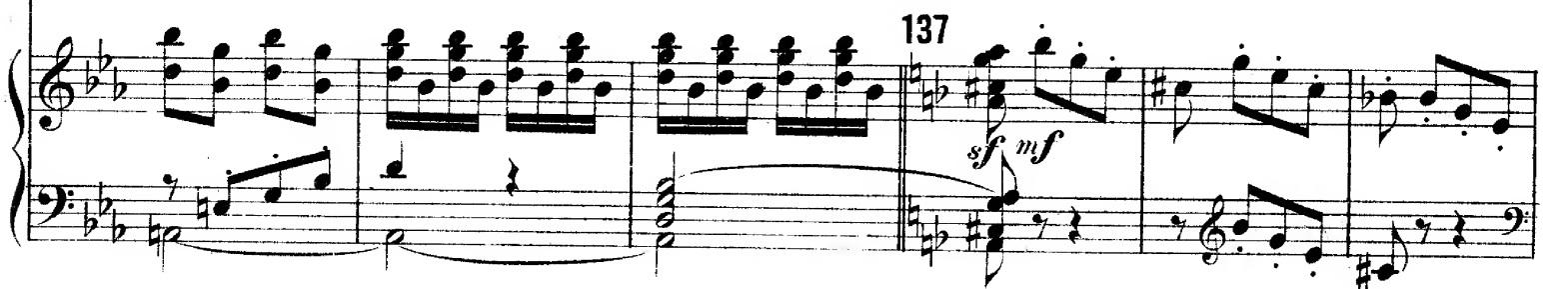
136

ОКС. / *Obscure*

151



(Подходятъ къ мышкамъ и развязываютъ самый большой.)





*riten. poco a poco*

*dim.*

*p*

**Meno mosso. (Allegro non troppo)** ♩ = 112

(Изъ мѣшка вылазаетъ Чубъ. Все отступаютъ.)

(Чубъ продолжительно потягивается какъ бы послѣ сна.)

ОКСАНА. *Oksana*

Ай, бать - ко!

ПАНАСЪ. *Panas*

Ай!

Soprani.

ХОРЪ. *Chorus*

Ай!

Alti.

Tenori.

Ай!

Bassi.

**Meno mosso. (Allegro non troppo)** ♩ = 112

*f*

*sf*

*mf*

*1*

*1*

*p*

ПАНАСЪ. *Panas*

Нѣтъ, брат - цы, э - то не ка -

*pp*

*p*



Allegro assai. ♩ = 144

153

банъ!

Тенор.  
ХОРЪ. Вѣдь вотъ ка - ко - го че - ло - вѣ - ка за - ки - ну - ло вѣмъ -

Баси. I. *mf*

Allegro assai. ♩ = 144

*mf*

Recit. (*meno mosso*)

(вглядывается)

Хоть трес-ни, а тутъ не о - бо - шлось безъ чор - та. Да

шогъ!

Recit. (*meno mosso*)

*sf* *sfp*

э - то кумъ! ЧУБЪ. (*chuck*)

А ты кто ду-малъ? Э то я. Вѣдь не дур - ну - ю я

*p* *pp*

вы - ки - нуль надъ ва - ми шту - ку? А вы, не - бось, вза - мѣнъ сви -

ни - ны ме - ня хо - тѣ - ли скушать? такъ - ли? Я васъ по - ра - ду - ю,

138 Tempo (*Allegro non troppo*)

пос-той - те. Въ мѣш - кѣ ле - жить колъ не ка - банъ,

то вѣр - но цѣ - лый по - ро - се-нокъ,

Recit.  
ЧУВЪ. (chuck)

155

и - ли и - - на - я - что - ли жив - ность. Ког - да та -

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "и - ли и - - на - я - что - ли жив - ность. Ког - да та -". The piano accompaniment consists of two staves, both in bass clef with a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a more active line with some grace notes.

шилъ ме - ня куз - нецъ, то снѣ - зу что - то ше - ве - - ли - лось.

The second system of the musical score. The vocal line continues in bass clef with the lyrics "шилъ ме - ня куз - нецъ, то снѣ - зу что - то ше - ве - - ли - лось.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system.

Allegro assai. ♩ = 144

Soprani.  
ХОРЪ. (chorus) Ха - ха - ха Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Alti.  
Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Tenori.  
Ай да, Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Bassi.  
Ай да, Со - ло - ха, ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

The third system of the musical score, marked "Allegro assai. ♩ = 144". It features four vocal parts: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The lyrics are "Ха - ха - ха Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!", "Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!", "Ай да, Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!", and "Ай да, Со - ло - ха, ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a strong, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Allegro assai. ♩ = 144

*sempre f*

The fourth system of the musical score, also marked "Allegro assai. ♩ = 144". It features piano accompaniment in two staves, both in bass clef with a key signature of one flat. The music is very rhythmic and energetic, with many beamed notes and a strong dynamic of *sempre f* (always forte).

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рѣ - е.

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рѣ - е.

*mf*

мѣшку и заглядываютъ въ него.)

*riten. poco a poco*

*dim.*

Meno mosso. ♩ = 112  
(Изъ мѣшка вытѣзаетъ Дьякъ.)

139

*p* *pp* *p*

Дьякъ. *Allegro*

(Смущенно.)

Го - ре ми о - ка - ян - но - му! Всу - е та - их - ся

## Allegro assai. ♩ = 144

днесъ. — Ха - - ха - ха -

Soprani.  
ХОРЪ. *(Chorus)* А - у! А - у! То дѣякъ. Ха - ха - ха - - ха, ха - - ха - ха -

Alti.  
А - у! То дѣякъ! Ай да, Со - ло - ха

Tenori.  
А - у! То дѣякъ! Ай да, Со - ло - ха

Bassi.  
А - у! То дѣякъ! Ай да, Со - ло - ха

## Allegro assai. ♩ = 144

*sempre f*

ЧУБЪ. *(Chorus)* (Про себя)

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - Вотъ те - бѣ и на! А

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха! ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха!

Ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

*sf*

я то ду-малъ. Ай, Со-ло-ха!

Recit. (*poco meno mosso*)  
ПАНАСЪ. (*Panass*)

И дьякъ въ мѣш - кѣ былъ; что за ди-во! Ко-неч-но

ОКСАНА. (*Oksana*) 140 in tempo (*Allegro assai*)

Ну, дѣ лать не-че-го, съ насъ бу-детъ  
чортъ вмѣ-шал - ся тутъ.

140 in tempo (*Allegro assai*)

*mf* *p*

ОКС. (*Oksana*)

и од - но - - го мѣш - ка.



(Парубки развязывают другой мѣшокъ, Оксана заглядываетъ въ него и отбѣгаетъ.)  
ОКС. (Оксана)

Recit.

Раз - вя - жемъ! Ай - бать - ко,

кто - то тамъ си - дитъ!

ЧУБЪ. (Чубъ)

Че - го бо - и - тесь? Ну, по - смотримъ! А

Moderato. ♩ = 96  
(Надъ мѣшкомъ.)

ЧУБЪ. (Чубъ)

ну - ко, че - ло - ви - че Бо - жій, об - шить ты ко - жей, крыть ро - го - жей,

Soprani.

ХОРЪ. (Хоръ)

Alti.

Tenori.

Bassi.

Ну, кто тамъ?

Moderato. ♩ = 96

ЧУБЪ. (chub)

на - звать по и - ме - ни не зна - емъ, по от - че - ству не

Что си - дншь? По - ка - жись,

Что си - дншь? По - ка - жись,

ве - ли - ча - емъ, а вы - лѣ - зай - ка изъ мѣш - ка! По - кор - но просимъ!

кто - та - ковъ?

кто - та - ковъ?

## Allegro assai. ♩ = 144

(Голова вылезает.)

(Все отступают.)

141

pp Го - ло - ва!

## Allegro assai. ♩ = 144

141

p f

## Poco meno mosso. ♩ = 112

ГОЛОВА (Растерянно)

Recit.

Дол - жно быть хо - лод - но не - множ - ко?

ЧУВЪ.

Мо - ро - зецъ

## Poco meno mosso. ♩ = 112

p poco riten.

Falcetto.

есть. Позволь спросить, чѣмъ са - по - ги ты мажешь?

mf pp

*più f* дег - темъ? *Falsetto. p* а - ли смаль-цемъ?

ДЪЯКЪ. (просебя) *Diavolo* *Recit.* ГОЛОВА. (жалостно) (*colma*) Вотъ - те и гор-ли-ца, вотъ - те и смо-ков-ни-ца,  
Дег - темъ луч - ше.

*Recit.*

ДЪЯКЪ. *Diavolo* 142*riten.*Tempo I. (*Allegro assai.*)

вотъ - те и кринъ! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

*Soprani.* *cresc.* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Ха - ха - ха -

*Alti.* *cresc.* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

ХОРЪ. (*dim.*)

*Tenori.* Ай - да Со-ло-ха! Ха - ха - ха -

*Bassi.* Ай - да Со-ло-ха! Ха - ха - ха -

142

*riten.*Tempo I. (*Allegro assai.*)

*p* *p* *cresc.*

Ха - - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!

163

- ха! Ха - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!  
 Ха - ха - ха - - ха!  
 ха! Ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!  
 ха! Аї - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - - ха!  
 ха! Аї - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - - ха!

**Квинтетъ съ хоромъ.**

**Росо meno mosso. ♩ = 120.**

**143 ДЪЯГЪ.** (Дѣягъ, Голова, Чубъ и Пана съ держатся порознь. Оксана — между дѣвчатъ.)

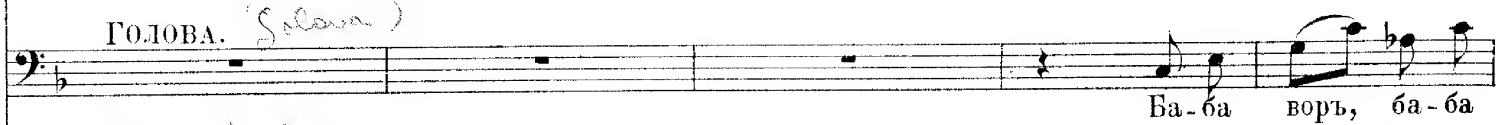
„Пси - ца о - ка - яи - на - я“ ска - за - но въ пи - са - ні - и, въ кни - гѣ  
 ЧУБЪ.  
 Вотъ о - на ка - ко - ва! Ба - ба чортъ, ба - ба бѣсъ! Не о - динъ

**143 Росо meno mosso. ♩ = 120.**





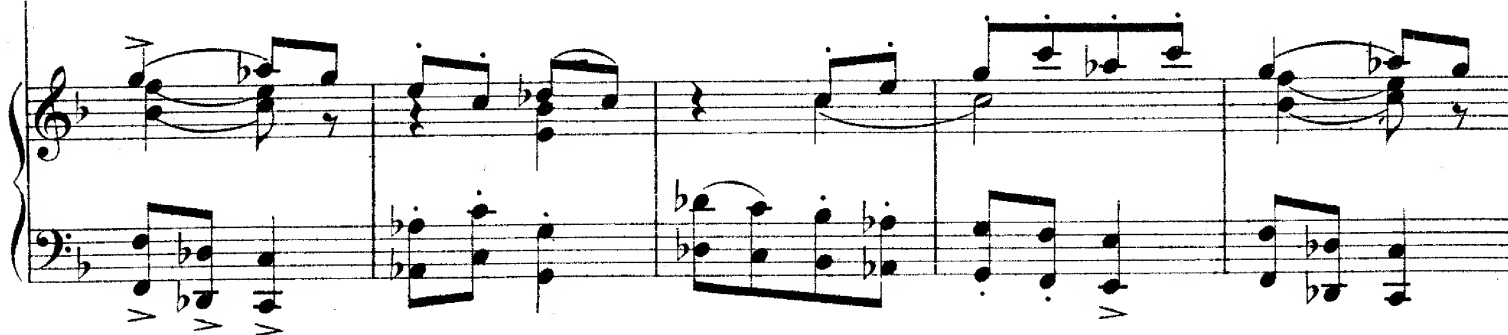
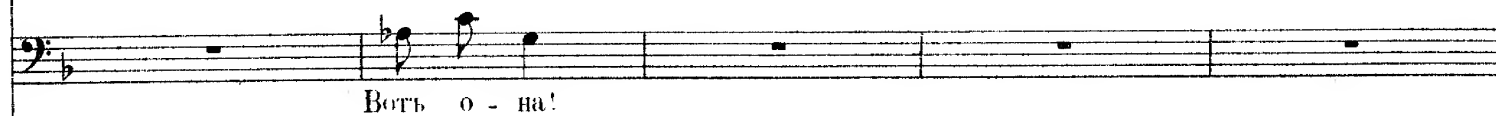
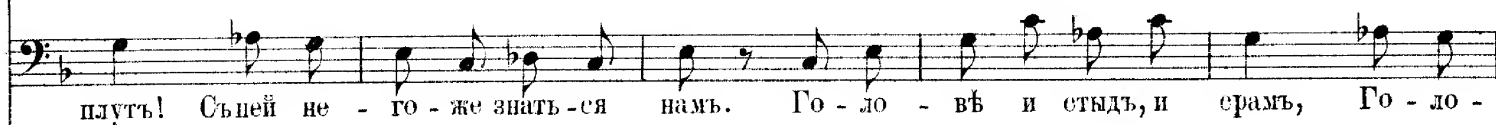
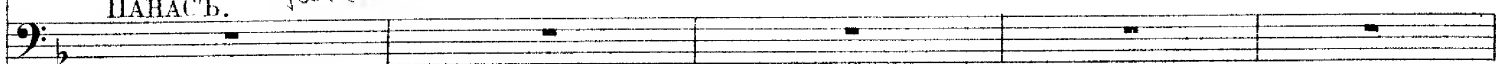
ГОЛОВА. *Solam*



ЧУБЪ. *chub*

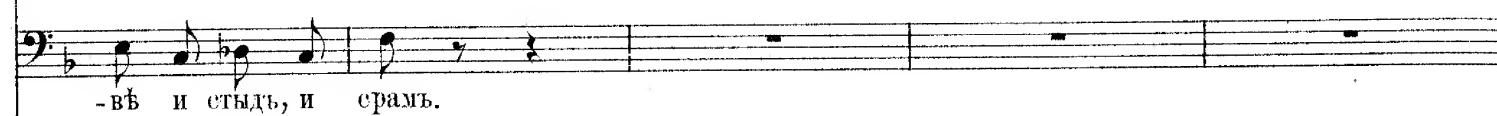


ПАНАСЪ. *Panas*

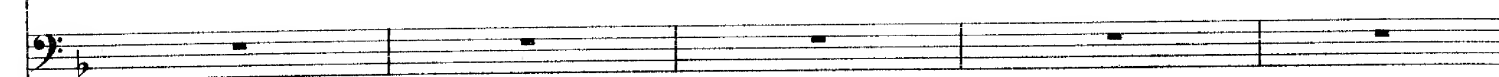
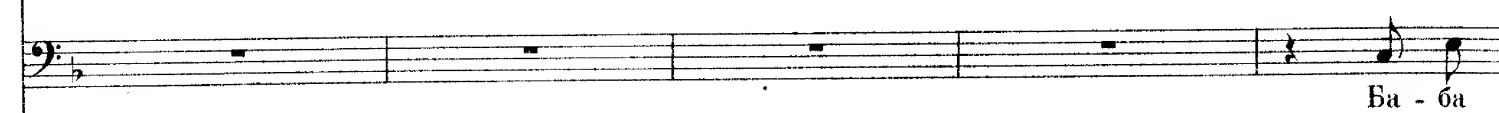




144



144



воръ, ба - ба плутъ! Съней не - го - же зная-ся намъ. Стыдъ и срамъ зная - ся  
 вѣхъ тро - ихъ ду - ра ковъ. Го - ло - ва хо - рошъ и Дьякъ -  
 Про - ве - ла

ОКСАНА. (*oksan*) 145 (Poco animato. ♩ = 132.)  
 Ай - да Со-ло - ха!

ДЬЯКЪ. (*Dyak*)  
 Ай - да Со-ло - ха!

ГОЛ. (*Golova*)  
 съней намъ тро - имъ ду - ра - камъ. Ай - да Со-ло - ха!

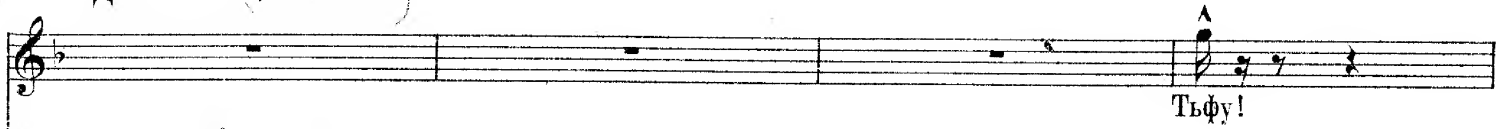
ЧУБЪ. (*chub*)  
 то ка-ковъ!

ПАН. (*Pan*)  
 ду - ра-ковъ.

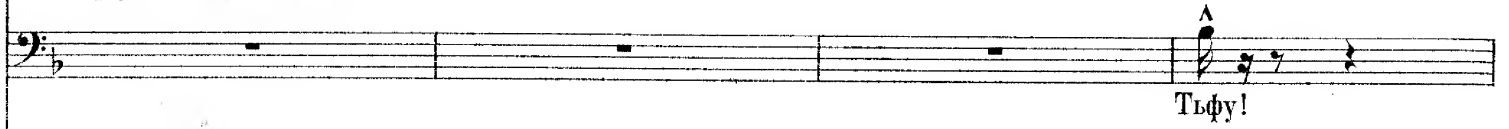
145 (Poco animato. ♩ = 132.)

1091

ДЯКЪ. (Diak)



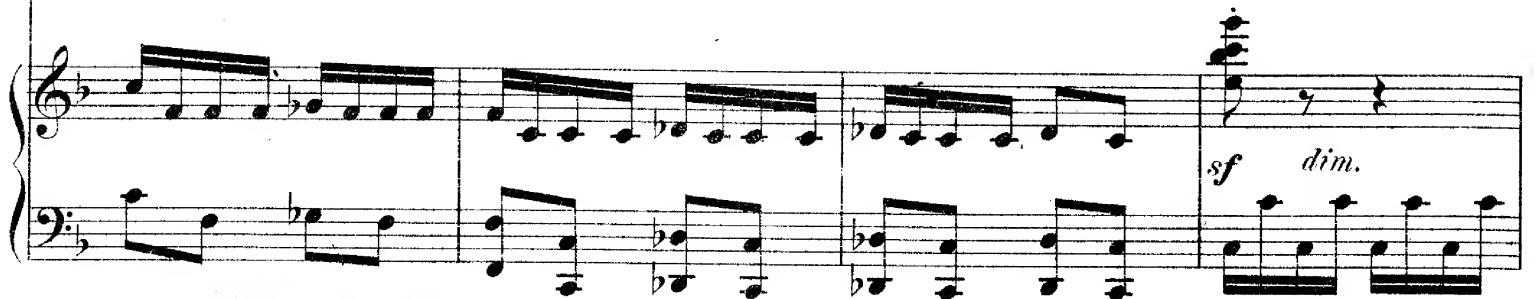
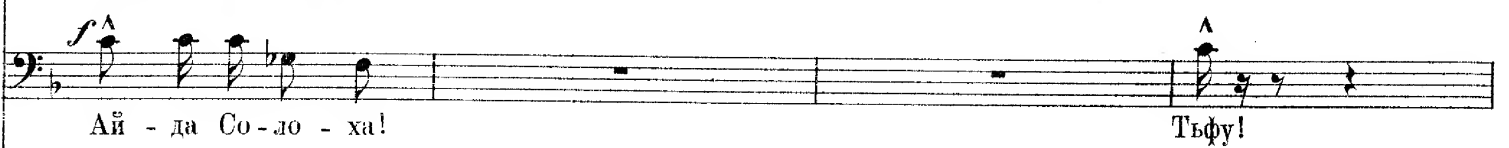
ГОЛ. (Gol.)



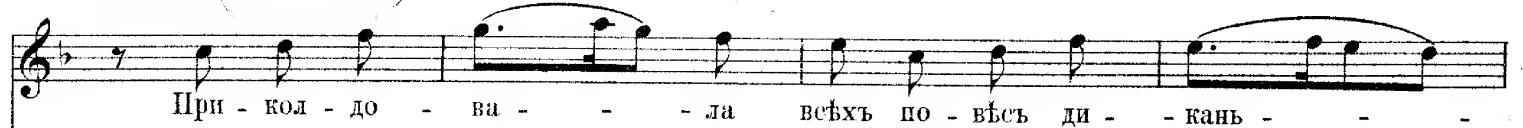
ЧУБЪ. (Chub)



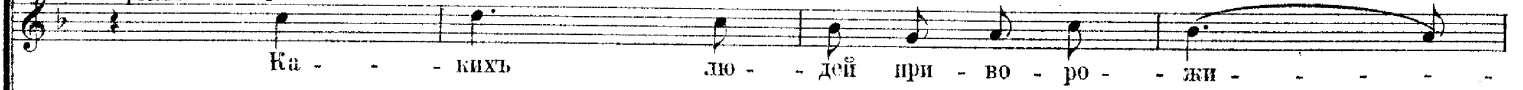
ПАМ. (Pam.)



ОКСАНА. (Oksana)



Soprani.

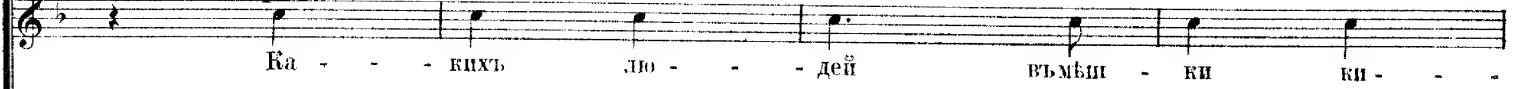
*p*

Alti.

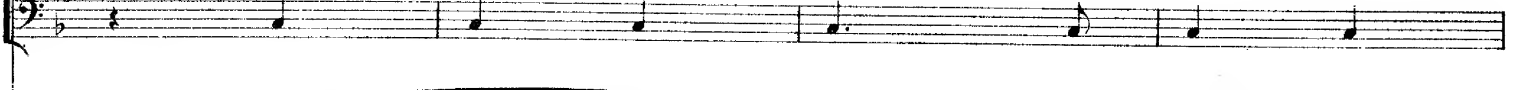
*p*

ХОРЪ.

Tenori.

*p*

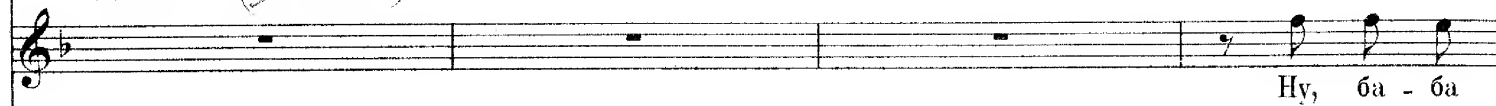
Bassi.

*p*

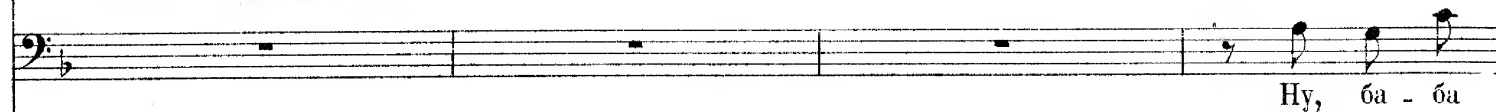
ОКСАНА. (Oksana)



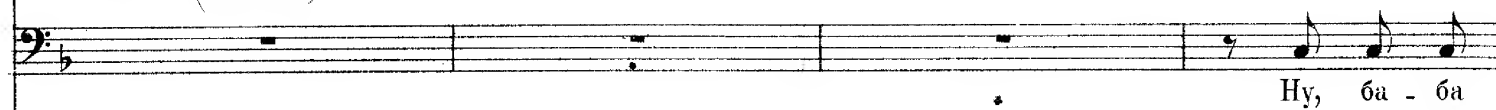
ДЯКЪ. (Dyak)



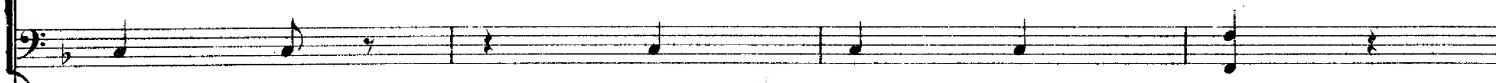
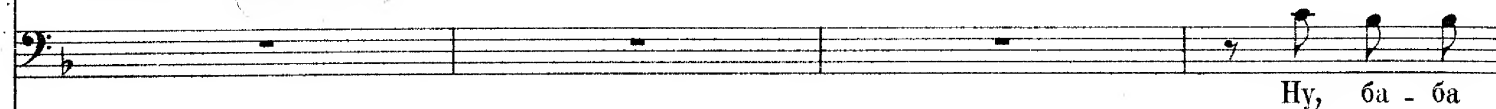
ГОЛОВА. (Golova)



ЧУБЪ. (Chub)



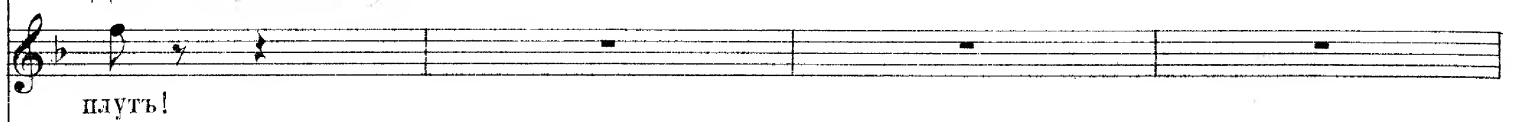
ПАНАСЪ. (Panass)



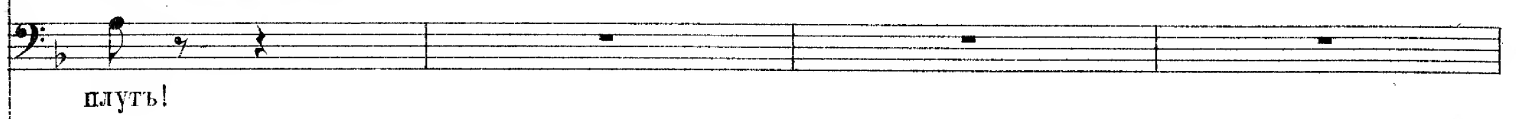
ОКС. (Общая)



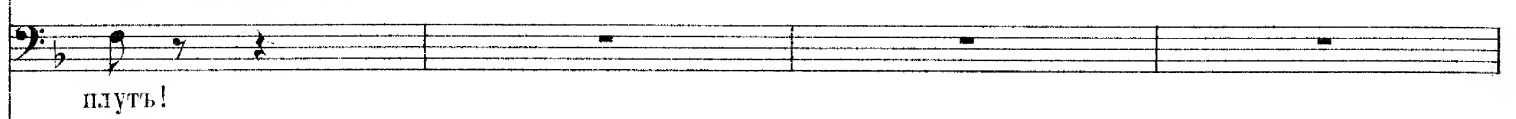
ДЬЯКЪ. (Вид.)



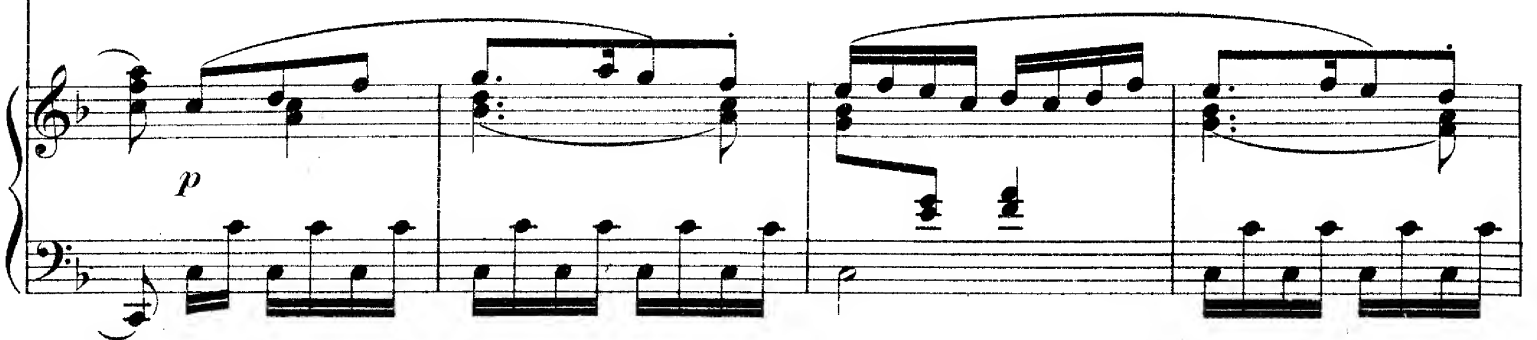
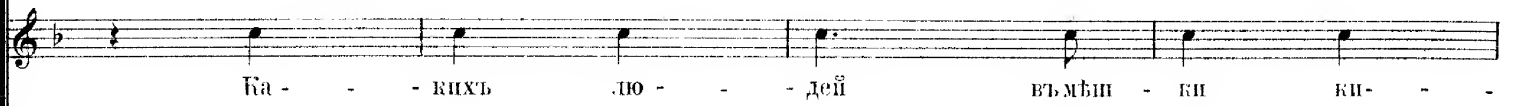
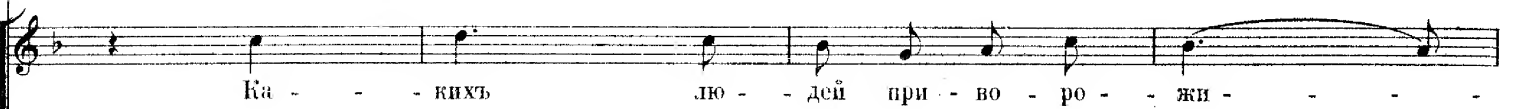
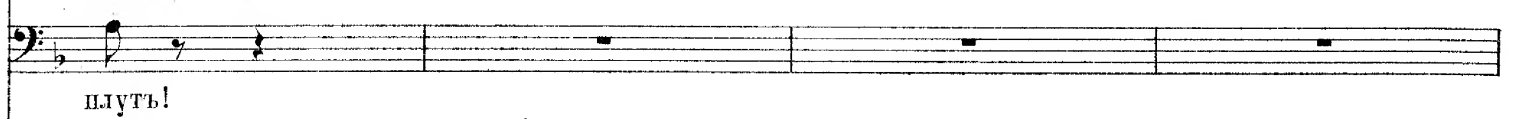
ГОЛ. (Общая)

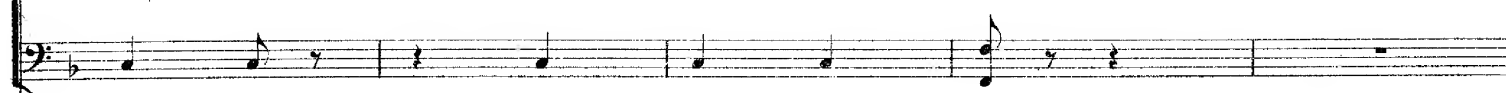
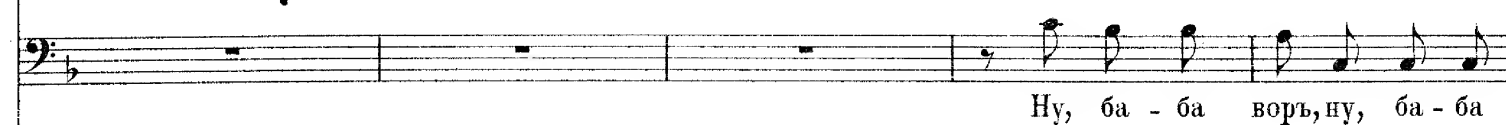
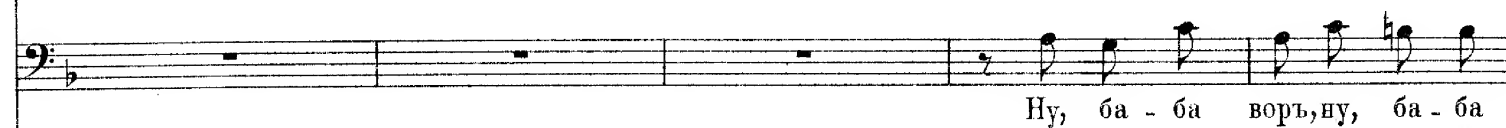


ЧУБЪ. (Вид.)



ПАН. (Рассказ)







(Animato assai. ♩ = 144.)

бѣсъ! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха!

бѣсъ! (Дьякъ, Голова, Чубъ и  
Панасъ сходятся.)

бѣсъ!

бѣсъ!

бѣсъ!

Спо - емъ ко - ляд - - ку имъ, о - бы - - чай

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку имъ, о - бы - - чай

(Animato assai. ♩ = 144.)

*sf p cresc.* *m.s.*

## ОКСАНА. (Oksana)

Спо-емъ ко - ляд - - - - - ку, спо-емъ ко - ляд - - - - -

спра - - - - - вимъ.

спра - - - - - вимъ.

ОКС. (Oksana)

*dim.*

ГОЛОВА. (Golova)

Не - взи - чай я за - шель, свѣтъ у - ви - дѣль въ ха - - тѣ.

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

*cresc.*

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

*cresc.*

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

*cresc.*

*p* *cresc.*

имъ!

Бѣ мразъ ве - лій, лю - - ді - е; есмь вѣсть о - ка - ян - ный къ ней вью - гу пе - ре -

Я въ пер - вой къ ней за - шель, пе - - ре - -

На ча - сокъ къ ней зай - ти я хо - тѣлъ по - пу - ти; по - си - дѣть,

Ай - да панъ Го - ло - ва!

имъ! Ха - ха - ха -

имъ!

*f*

Свя - тый

ждать, въ мра - къ не блуж - дать. Да!

ждать вью - - гу злу - - - ю!

по - бол - тать, да ме - тель пе - ре - ждать. Да!

Ай, кумъ! Ай, Дьякъ!

ха, ха - ха, спо - емъ, ха - ха - ха - - ха, ха - ха, спо - емъ! Свя - тый

Спо - - емъ, спо - - емъ! Свя - - -

Свя - - -

147

*f*

влияются Головь, Чубу и Дьяку; тѣ смущенно отмахиваются.)

175

ОКСАНА. (Оксана)

Музыкальный фрагмент для Оksana. Пять нотных систем (две верхние — для голоса, три нижние — для фортепиано). Текст: ве - - - черь, доб - рый ве - - - черь!

ОКС. (Оксана)

Музыкальный фрагмент для Оksa. Пять нотных систем (две верхние — для голоса, три нижние — для фортепиано). Текст: Доб - рымъ лю - - - дямъ, доб - рымъ лю - - -

дямъ на здо - ро -

- дямъ на здо - ро -

- черъ, на здо - ро -

на здо - ро -

(Запавѣсь.)

- вье!

- вье!

- вье!